

# LA MÉMOIRE DE ST JEAN



*Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine*

Rédaction: Aurélie Brault

## Un point sur le projet « Mémoire de St Jean »

Nous voici à 7 mois du début de notre aventure!! Que de rencontres, de découvertes, d'enrichissements personnels et collectifs!! Je vous propose de faire un point sur tout ce qui a été fait et sur ce qui va venir !! (Nous en reparlerons lors d'une réunion de rentrée en septembre comme les enfants !!)

Les contacts avec Le CERAM ont été très bons et l'intervention de Bernard Monnier et Bruno Régent, prospecteurs, lors de l'AG de « Terres de Potiantes » était très intéressante et donnait envie d'en savoir plus ! Ils se sont proposés pour venir faire une conférence au sujet de leurs fouilles et de leurs recherches sur la commune.

est prêt à nous recevoir, son café n'est pas bien grand mais son intérêt pour l'histoire de sa commune mérite que nous nous arrêtions discuter de ses connaissances et celles de ses clients sur l'histoire et que nous apprenions encore plein, plein de choses!!

Projet de la Mairie de St Jean relayé par l'association «Terre de Potiante »

N° 4—JUILLET 2010

### COLLECTAGES DOCUMENTATION

Pour que chacun sache où nous en sommes dans nos recherches je vais faire un résumé des informations que nous avons récoltées tant au cours de nos collectages (Simone Pichard, Raymond Chemin, Huguette Potier, Annick et Jean Gautier, Raymonde Trémolo...) que de nos documents récoltés aux archives, dans d'anciens collectages, les ouvrages, les articles de journaux et de magazine, etc....



Je pense que nous devons maintenant cibler nos collectages. Il faudrait que toutes les rencontres soient faites avant **fin novembre** afin de nous permettre d'en faire une analyse, de compléter ce qui existe et préparer la suite.

En ce qui concerne la documentation, il serait intéressant de savoir si le Musée de Bretagne possède des choses sur St Jean. J'ai contacté en vain l'école des Beaux-Arts du Mans afin de savoir quel rapport existait-il entre leur école et la faïencerie....on verra à la rentrée maintenant. Les contacts pris avec les ATP suivent son cours; Michel Pierre doit s'en occuper.

### LES ECOLES de ST JEAN

Anne et moi sommes allées rencontrer la directrice de l'École St Joseph qui semble intéressée pour participer avec nous à des actions concernant la mémoire et les savoir-faire de St Jean. Elle doit en discuter avec son équipe dès la rentrée et nous tenir au courant. Nous n'avons pas pu malheureusement rencontrer la directrice de l'École de A à Z, mais une enseignante de cette école, Lisa Pedro, présente à plusieurs réunions montre un grand intérêt pour le travail mené.

Nous attendrons pour cela aussi la rentrée!

### ANIMATIONS A VENIR

Nous prévoyons dès septembre de compléter nos interventions auprès des porteurs de mémoire, par l'organisation d'un ou deux « **cafés de l'histoire** » : c'est une rencontre dans un café qui consiste à présenter aux gens présents des diapos, des photos ou des cartes postales sur St Jean et de les faire parler s'ils le souhaitent, de ce qu'ils connaissent dans une ambiance plus conviviale et avec un public différent de celui que nous touchons dans nos collectages. Sylvain du Café « le Turquoise »



Hélène Fournel va accueillir fin août un ordinateur dans son

salon de coiffure «Helen'Coiffure» afin de faire défiler le **diaporama sur St Jean** constitué des documents issus de nos recherches. Bien que je sois entièrement sûre que Hélène n'ait pas besoin de support pour échanger avec ces clients, je lui ai proposé de présenter ce diaporama afin d'amener ces clients intéressés à voir ce qui se fait sur la commune et engager une conversation et peut-être apprendre encore de nouvelles choses.

Fabienne Anne et moi, sommes en train de réfléchir sur la manière de communiquer et animer la mémoire de St Jean à la période de la **Bogue**: un travail

fait sur St Jean sur le mois du marron ? Un stand à la Bogue avec le diaporama ? une projection du diaporama amélioré sur une façade le week-end de la Bogue? Enfin c'est en discussions mais il paraît important que nous profitons de cet événement pour faire connaître le travail mené à St Jean et son histoire !



Bonnes vacances à tous !!

### Nouvelles :

#### La commission recherche documentation :

Camille contacte le musée de Bretagne afin de savoir s'il existe des documents concernant St Jean dans ses murs.

#### Collectage:

Hélène est en contact avec une femme, qui a travaillé au démarrage de la faïencerie en 1942-43

Dany recherche l'ouvrage d'Héliogon conservé autrefois au Presbytère.

Je reste à votre disposition, dans la mesure de mes disponibilités bien sûr, pour vous aider à collecter !!

Commission film : Les différents candidats ont envoyé leur travaux afin que la commune fasse son choix. .

#### Ordinateur:

Un ordinateur est à votre disposition à l'ancienne bibliothèques pour permettre de regrouper tous vos collectages: photos, audio, ....

## Ar Seiz Breur (les 7 frères)

Depuis une discussion avec Sophie Blanchard du chantier poterie, la question des origines des motifs de la faïences de St Jean me tur-lupine!

Lorsqu'on lit l'exposition qu'elle a fait pour les portes ouvertes de l'Atelier concernant les grandes faïenceries, on découvre que les motifs sont créés sous l'influence des motifs de la faïencerie dans laquelle le jeune faïencier a suivi sa formation.

Pouvons-nous tirer les mêmes conclusions pour la création des motifs de St Jean de Bretagne ? Quelques décorateurs de St Jean sont passé à Quimper lors de leur apprentissage (lesquels ?) et certains motifs (feuillages, Bretons-Bretonne,) peuvent rappeler ceux de Henriot. Mais l'influence principale est ailleurs. C'est en parlant avec Gilbert Hervieux que le déclic est venu. Il m'a appris que Robert Roret aurait fait parti des « Seiz Breur », mouvement artistique :



« Le mouvement des **Seiz Breur** est un mouvement créé par des artistes bretons entre les deux guerres mondiales. Ce mouve-

ment, initiateur de l'art celto-breton moderne, a exercé une influence qui se fait sentir, encore aujourd'hui, dans la culture et la création bretonnes.

Elle est basée sur la constatation de la stagnation de l'art breton traditionnel, si riche dans le passé, se figeant dans la répétition de recettes éprouvées.



Pour les trois créateurs de Seiz Breur, l'art breton doit

être l'expression de son âme vivante, c'est-à-dire en situation d'évolution, et non un catalogue d'œuvres anciennes. Il vise à la pluralité des disciplines et des techniques et au renouvellement de l'expression artistique bretonne. » Wikipédia



La découverte d'explication symbolique des motifs utilisés par les « Seiz Breur » sur un autre site internet peut nous conforter dans nos suppositions... mais ce ne sont que des suppositions nous n'avons aucune preuve concrète du rapport entre « Seiz Breur » et St Jean.

« Cette forme et ce décor de la manufacture HB sont déclinés dans de nombreuses variantes. Les différents éléments de ce décor reprennent des thèmes traditionnels Bretons et on peut même remonter jusqu'aux Celtes. C'est sans doute pourquoi on attribue l'origine de ce décor aux Seiz Breur (dans les années 30). En fait, on retrouve tous les thèmes de ce décor sur des plastrons de costumes traditionnels du Pays de Quimper.



Le cœur, c'est ..... l'Amour

La corne de bélier, c'est le Courage

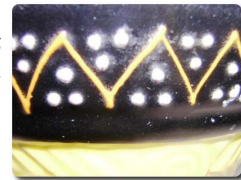


Les chevrons sont soit des arêtes de poisson soit des fougères (Radenn) qui

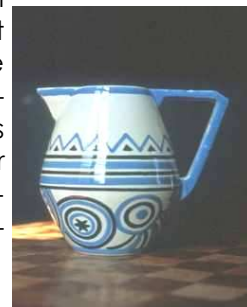
symbolisent l'Abondance (qu'elle provienne de la Terre ou de la Mer)

Les cercles concentriques : l'oeil de la plume de paon : l'orgueil

Les dents de scie représentent le Travail. »



Gilbert Hervieux m'apprend également que Tony de Sérent, un des premiers chefs décorateurs était un militant breton très fervent... aurait-il été lui aussi proche du mouvement « Seiz Breur »? Serait-ce lui qui aurait apporter ces motifs? Il ne faut pas perdre de vue que la Faïencerie St Jean de Bretagne a été créée en 1951. Roret était parti et Tony de Sérent devait arriver. Il reste des points à éclaircir lors de nos prochains collectages.



Étude de Suzanne Creston du « Seiz Breur »

Je présente ce mouvement sans considération politique uniquement dans le but de faire un parallèle entre les motifs que ses membres utilisent et ceux de St Jean.

Sites :

<http://www.ina.fr/fresques/ouest-en-memoire/Html/PrincipaleAccueil.php?Id=Region00237>

<http://keraphil.fr/KERAPHIL.php?i=333Generalites.html&j=Le Style 333 dit Cornamaout>

<http://www.delanglais.fr/XavierHass/html/seizreur.html>

## Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine

6 Rue des Écoles  
35600 REDON

Téléphone : 02 99 71 45 40  
Messagerie :  
gcbpv-numerisation@orange



Fédération d'Animation Rurale  
en Pays de Vilaine



### Le « Tessonier » du Ceram :

Les prospecteurs du CERAM, Bernard Monnier et Bruno Régent, nous ont proposé de faire un « Tessonier » c'est-à-dire de ramasser les tessons de poterie que chacun d'entre vous récoltez dans votre jardin, les mettre dans un sachet en indiquant le jour et l'emplacement où vous les avez trouvés ainsi que l'adresse. Privilégiez les lèvres des pots car ils permettent d'identifier mieux encore l'époque de fabrication. Cette démarche est très intéressante autant d'un point de vue de l'archéologie que d'un point de vue artistique, nous pourrions en faire une œuvre, ou un support à communication... .bref, les idées foisonnent et le concept est simple de mise en œuvre et très riche d'informations sur l'histoire médiévale et peut-être gallo-romaine de St Jean.

## BALADE DES POTIERES, le 21 juillet 2010

En ce mercredi après-midi d'été ensoleillé, une quinzaine de personnes sont venues écouter Camille Robillard notre guide pour ces balades des Potières; elle nous a conté l'histoire artisanale de St Jean.



Après avoir vu l'argile à même le sol, grâce au trou creusé dans le site des « lisières », Camille nous a expliqué tout le processus de fabrication : de l'extraction de la terre à la cuisson des pots.



Ensuite nous nous sommes rendus à la Maison de La Potière, voir le tour que Camille a fait fonctionner avec brio! Elle est prête à prendre



la relève!!

Nous avons aussi pu regarder de près, de très près même les pots pour y voir leurs spicules (je vous laisse découvrir de quoi il s'agit lors de la prochaine visite). Puis nous avons eu des explications sur la cuisson des pots dans les grands fours en plein air.

Devant la maison de la potière, Pierre Lorent et Mireille Nourry tous les deux anciens décorateurs à la faïencerie de St Jean de Bretagne, nous ont faits des démonstrations de décorations : ce qui paraît si simple en les voyant faire a permis à ceux qui l'ont testé de voir la difficulté que présente ce travail artistique si précis. Les enfants se sont également es-



sayés au modelage avec Catherine Girard.

Une très bonne après-midi !

**Prochaines visites : Mercredi 4 août à 15H et Vendredi 20 août à 18H au centre Pierre Glet.**

